

Lorena Marin

Costumista Teatrale, specializzata in Taglio Storico

Curriculum Vitae

Lorena Marin, nasce a Noale (VE) e frequenta gli studi di sartoria e taglio prima a Treviso, poi a Venezia e infine a Parigi; forma e perfeziona i suoi studi con Dada Saligeri, Doretta D'Avanzo Poli e Virginia Santin. Dopo diverse esperienze nel mondo della moda (Replay Bimbi), per oltre dieci anni (fino al 2003) è Responsabile della Sartoria dell'Atelier Nicolao a Venezia. In questo periodo ha l'opportunità di lavorare alla produzione cinematografica di alcuni film quali: Farinelli, Elisabeth, Casanova. E' la costumista anche alcuni famosi spot pubblicitari per Vodafone, Barilla, Arena di Verona 2003, in special modo viene a contatto con il mondo del teatro lirico e collabora con registi e scenografi quali Pasquale Grossi, Franco Zeffirelli, Hugo De Ana, Gianfranco De Bosio, Lauro Krisman, Dante Ferretti, Daniele Abbado.

Dal 2004 al 2006 assume la direzione della Sartoria della Fondazione Arena di Verona e collabora con il Maestro Pier Luigi Pizzi per la realizzazione dei costumi dell'opera La Gioconda di A. Ponchielli per l'inaugurazione del Festival 2005, a seguito di questa esperienza instaura un importantissimo rapporto di collaborazione con il Maestro, che l'ha portata, in qualità di sua assistente, a partecipare a produzioni operistiche in alcuni tra i maggiori e conosciuti teatri lirici d'Europa tra i quali Regio di Torino, Comunale di Bologna, Teatro Massimo di Palermo, Sferisterio Opera Festival di Macerata, San Carlo di Napoli, Teatro alla Scala di Milano, Real di Madrid, Liceu di Barcellona, La Fenice di Venezia, Opera di Montecarlo, ABAO e Teatro Arriaga di Bilbao. Nel periodo più recente ha partecipato in qualità di assistente ai costumi, alla produzione Elegy For Young Lovers di H. W. Henze (premio Abbiati della critica italiana per la Regia e per i costumi 2006), nel 2007 vince il premio (Oscar del Teatro) per i migliori costumi con l'Ultima Cena di Carnovale di C. Goldoni, nel 2008 partecipa alla produzione di Fidelio di L.W. Beethoven con la direzione di Claudio Abbado, nel 2009 partecipa alla produzione teatrale Mozart di S. Guitry regia di P. L. Pizzi accanto a Jean Sorel per il Festival dei Due Mondi a Spoleto. Da marzo 2011 è impegnata come docente presso l'Accademia per l'Opera Italiana a Verona. Nell'aprile 2011 è stata a Firenze per L'incoronazione di Poppea di Monteverdi, a Macerata per il Macerata Opera Festival 2011.

Nell'ottobre novembre 2011 è stata responsabile della sartoria del teatro di Padova per la realizzazione della Lucia di Lammermoor del regista Stefano Poda, a gennaio 2012 è stata ad Ancona per Nozze di Figaro di W. A. Mozart, è stata all'Opera di Roma per Attila di G. Verdi con la direzione di Riccardo Muti. Nel 2013 è stata all'Opéra di Parigi per la produzione di Gioconda, all'Opera di Roma per Cavalleria Rusticana e Tosca, poi a settembre in qualità di costumista ha realizzato i costumi per Lucia di Lammermoor al teatro de La Corona, successivamente firmerà anche i costumi della Lucrezia Borgia di G. Donizetti per il Teatro Verdi di Padova.

E' docente presso l'Opera Academy di Verona come tecnica storica del costume assistente del Maestro Pizzi.



Curriculum Breve

Lorena Marin

Costumista Teatrale, specializzata in Taglio Storico

Curriculum Vitae

Lorena Marin, proviene dal mondo della moda, successivamente diventa responsabile di una sartoria teatrale a Venezia per circa dieci anni. In questi anni lavora per il cinema la tv, e la pubblicità, poi nel 2006 diventa assistente di Pier Luigi Pizzi ed inizia con lui un percorso di formativo, professionale che la porterà nei più grandi teatri d'opera del mondo. Negli ultimi anni si è dedicata anche alla realizzazione in proprio di bozzetti in spettacoli d'opera, e manifestazioni teatrali, Werther al teatro di Tenerife 2016. Dal 2011 è docente di storia del costume presso l'Opera Academy di Verona.

