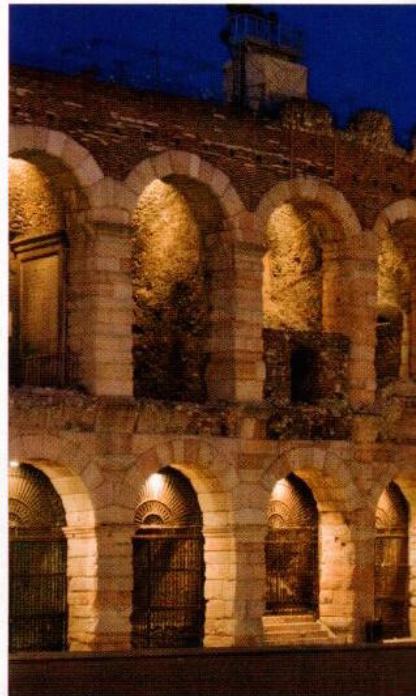


ВЕРОНА. В НЕБЕ НАД РИМСКОЙ АРЕНОЙ ОПЕРНЫЕ АРИИ СМЕНЯЮТ СОВРЕМЕННЫЕ ХИТЫ. ВМЕСТО СЦЕНЫ – ЛЕД, ГДЕ ФИГУРИСТЫ В РОСКОШНЫХ КОСТЮМАХ РАССКАЗЫВАЮТ ИСТОРИЮ СТРАСТИ И НЕЖНОСТИ. ВСЕ ЭТО – ШОУ INTIMISSIMI ON ICE. КАК СОЗДАТЬ ПО СУТИ НОВУЮ ФОРМУ В ИСКУССТВЕ, РАССКАЗЫВАЕТ ИДЕОЛОГ ШОУ, ЛЕГЕНДАРНАЯ ПАТРИЦИЯ ФИЛД



ЖАРКИЙ ЛЕД

Вы создали костюмы для шоу Intimissimi On Ice. Что вас вдохновило заняться этим проектом?

Я никогда прежде не «одевала» ледовое шоу. Проект был многообещающим, поэтому, как только пришло предложение, я отреагировала позитивно. Мой challenge был в том, чтобы превратить роскошь нижнего белья в неотъемлемый и главный элемент костюма артиста. *Расскажите, как выглядит процесс создания костюма для выступления?* Все начинается с концепта, который озвучивает клиент, в нашем случае – Intimissimi. Концепция – отправная точка для меня и моей команды на долгом творческом пути изобретения и создания отдельных идей для каждого конкретного номера программы. Идеи трансформируются в скетчи и образцы, которые мы внимательно отсматривали с коллегами из Intimissimi, чтобы выбрать единственно верное направление. Как только костюмы получали одобрение, в ателье в Риме мы приступали к изготовлению опытных образцов. Я лично летала в Рим и отсматривала каждый готовый образец, утверждала его или говорила, что необходимо доработать. На следующем этапе мы делали примерку для спортсменов и подгоняли костюмы под их фигуры. И завершался этот марафон созданием макетов-образов и причесок.

Что вас вдохновляло?

Я погрузилась в мир Intimissimi – мирового гуру в области нижнего белья. Я люблю костюмы и гламурную экстравагантность, а еще мне дорог fashion-мир и все то, что стоит за ним. Именно поэтому мне так важно было сделать нижнее белье органичной и неотъемлемой частью костюмов шоу, обратить основной фокус именно на эту тонкую деталь наряда.

Какая часть работы над костюмами была самой сложной?

Процесс создания более 50 разных нарядов для артистов прошел весьма гладко и мягко, поскольку у меня была фантастическая



АНТИЧНЫЙ
АМФИТЕАТР
АРЕНА ДИ ВЕРОНА
ПОСТРОЕН ЕЩЕ
В 30 ГОДУ НАШЕЙ
ЭРЫ И СЕЙЧАС
РАССЧИТАН
НА 12 ТЫСЯЧ
ЗРИТЕЛЕЙ



НОМИТ
ЛКА
МОНСТРИРУЕТ
КЛЛЕКЦИЮ
TIMISSIMI
ЕНЬ-ЗИМА
5/16



ПОДГОТОВКА
К ШОУ В САМОЙ
АРЕНА ДИ
ВЕРОНА ЗАНЯЛА
ЦЕЛУЮ НЕДЕЛЮ,
А ФИГУРИСТЫ
ПРОВЕЛИ НА
РЕПЕТИЦИЯХ
БОЛЕЕ 180 ЧАСОВ



ЛЮБИМЫЕ
КОСТЮМЫ
ПАТРИЦИИ ФИЛД,
КОТОРЫЕ ОНА
СОЗДАЛА ДЛЯ
ЦВЕТОЧНОЙ
ЗАРИСОВКИ



КСТАТИ, ЛИЦО
INTIMISSIMI
ШЛОМИТ МАЛКА
ПРОЩА СЛУЖБУ
В ИЗРАИЛЬСКОЙ
АРМИИ
И ЗАКОНЧИЛА ЕЕ
В ЗВАНИИ КАПРАЛА



В ШОУ
УЧАСТВОВАЛИ
4 ОЛИМПИЙСКИХ
ЧЕМПИОНА
В ТАНЦАХ НА ЛЬДУ,
6 ЧЕМПИОНОВ
МИРА
И 7 ЧЕМПИОНОВ
ЕВРОПЫ



НАД ПРОЕКТОМ
РАБОТАЛИ БОЛЕЕ
220 ЧЕЛОВЕК,
ВКЛЮЧАЯ ЛУЧШИХ
ВИЗАЖИСТОВ

поддержка итальянской команды креаторов, сотрудников ателье, директоров, – всех тех, кто участвовал в сложной цепочке производства. Это был настоящий марафон, и я до сих пор нахожусь под впечатлением, насколько точно и своевременно все исполнялось. Мы постоянно находились на прямой связи Италия–Нью-Йорк, и ни одна деталь не была упущена в переговорах.

Есть ли у вас любимые костюмы этого шоу?

Да, один из любимых костюмов появляется во втором акте – это групповой танец, я бы назвала его цветочной зарисовкой.

В чем сложность работы с звездами? Возможно, кто-то из них не всегда выражал согласие в плане костюмов?

Я люблю сотрудничать с актерами и прочими звездами, поскольку они обладают колоссальным опытом работы перед камерой, на сцене. И я полагаю, что моя задача их поддерживать и помогать. Нет, я не сталкивалась с проявлениями сумасбродства.

Когда возникла ваша страсть к fashion?

Я не называла бы это страстью. Да, у меня есть талант в этой области. Он проявился еще в детстве, уже тогда у меня был вкус и я точно знала, что мне нравится, а что нет. Мои устремления шире, чем мир fashion, однако fashion в моей природе, потому-то я и строю карьеру в этой области.

У вас армянские корни. Как это в вас проявляется?

Во мне есть не только армянская, но и греческая кровь. Голос великих исторических народностей во мне подтолкнул к изучению древнейших культур, и эти знания не могли не обогатить меня. Я чувствую, что все это на меня очень влияет, сформировало мои fashion-ценности, ведь все закладывается в детстве, а в моем были гламур, гламур и еще раз гламур, прекрасная музыка и исключительный fashion.

Влияет ли музыка на вас как стилиста? Если да, то какая?
Яросла в любви к джазу. Я – как тонко настроенный музыкальный инструмент – чувствую звучание. Для меня звезды – это те музыканты и другие исполнители, кто стремится к совершенству. Фред Астер (Fred Astaire) – прекрасный пример перфекционизма, когда мы говорим о танце.

Как вы описали свой стиль?

Описать себя часто бывает непросто. Если попробовать сказать одним словом, то это слово «интересный».

Когда вы стилизуете, то в большей степени полагаетесь на логику или интуицию? Иными словами, fashion – это чистое творчество, или вы так не думаете?

Когда я приступаю к работе, то это всегда комбинация логики, интуиции и знаний. Нет, пожалуй, fashion – это не чистое творчество, однако творческая составляющая в нем неотъемлема. Форма стремится к функциональности, и это мое непреложное правило. Так что научного больше, чем абстрактного.

Какие у вас взаимоотношения с черным цветом? Вообще, нужен ли цвет в гардеробе?

Что касается меня, то я получаю удовольствие, надевая черный. Кстати, как и многие люди в этом мире. Но, конечно, лучше искать интересные по цвету комбинации и решения, работать с противоположностями, но без экстрема.

Если бы была возможность купить всего один роскошный и дорогой предмет одежды, что бы вы выбрали?

Я не считаю, что так уж необходимо покупать предмет роскоши, если вы реально можете себе позволить лишь одну такую вещь. Куда разумней приобрести 10 не таких дорогих, но интересных, оригинальных предметов, и вот уже вы практически составили базовый гардероб.

Я помню, вы как-то сказали, что fashion-тренды у вас под личным запретом. Ничего не изменилось?

Я не фанат трендов. Они приходят и уходят. Заходят они обычно красиво, а потом все это оборачивается кошмаром, когда все – и даже те, кому это противопоказано – носят одно и то же. Я же склонна к философии индивидуальности.

Кто сейчас ваши любимые дизайнеры одежды и обуви?

Мир полон талантливых и креативных дизайнеров. И поэтому трудно назвать кого-то одного. Я бы сказала, что это Margiela и Yamamoto.

«ОБЫЧНО ТРЕНДЫ ЗАХОДЯТ КРАСИВО, А ПОТОМ ВСЁ ОБОРАЧИВАЕТСЯ КОШМАРОМ, ВСЕ НОСЯТ ОДНО И ТО ЖЕ»

Патриция, все вами буквально очарованы. Как вы считаете, какие пять ваших черт производят на деятелей шоу-бизнеса неизгладимое впечатление и приводят к подписанию контракта с вами?

Это у них надо спросить. Могу предположить, что они меня выбирают потому, что я предлагаю им нечто оригинальное и неожиданное. И даже более неожиданное, чем они предполагали. В работе я стараюсь быть приятным членом команды, при этом умудряюсь не растерять собственные идеи.

У вас свой бутик в Нью-Йорке. Для кого вы его открыли?

Кто она, девушка в стиле «Патриция Файлд»?

Ну, прежде всего мой бутик имеет совсем не тот имидж, и от него не надо ждать того подхода, который вы видели в моих телевизионных проектах. Я бы описала его концепцию такими словами, как «молодой», «творческий», «Мекка для начинающих дизайнеров». Мне приятно воспринимать мой бутик как, например, базар, где вы можете найти нечто стоящее всего за 10 долларов, а рядом будет прекрасная вещь за 1000. И все это под одной крышей. Девушка (и, кстати, юноша тоже) в стиле «Патриция Файлд» – это та, кто выделяется своим образом, кто стремится к индивидуальности.

Может, тогда подскажете несколько незатерпимых адресов в Нью-Йорке, где можно откопать сокровище?

Помимо собственного бутика направлю ваших читателей в Century 21, сокровищницу дизайнерской одежды, где можно обнаружить реально стоящую вещь, причем в единственном экземпляре и с невероятной скидкой! Этот магазин расположен в финансовом районе, и лучше туда приходить с утра. Ну а второй – это бутики INA. Они есть в нескольких районах Нью-Йорка, и в Челси, и в Сохо. Посмотрите сами на сайте www.inanyc.com. В этих магазинах дизайнерской одежды и аксессуаров я делаю шопинг много лет. И, надо сказать, приятные открытия случаются постоянно.

ВСТРЕТИМСЯ В РОССИИ

МЫ РАССПРОСИЛИ СПОРТСМЕНОВ С МИРОВЫМИ ИМЕНАМИ ОБ УЧАСТИИ В ШОУ INTIMISSIMI ON ICE И ВОСПРИЯТИИ ПРЕКРАСНОГО

Что для вас мода и стиль? Насколько они важны в повседневной жизни?

Татьяна Волосожар В нашей паре главный по стилю – Максим. Во время поездок в Америку он может провести весь выходной, изучая развалы в одних ему известных магазинах, и всегда находит редкие и необычные вещи.

Максим Траньков Зато во время подготовки к свадьбе мне мой костюм сшили за две примерки, а Таня к Аллене Ахмадуллиной раз 15 ездила, и вы все время его переделывали! Так что еще неизвестно, кто из нас больше времени уделил стилю и моде за этот год.

Стеван Ламбель Люблю fashion! Люблю это ощущение красивой качественной ткани. Я всегда стараюсь надеть то, что одновременно комфортно, стильно и придает мне уверенности. И у меня большие планы на шопинг в Вероне!

Каролина Костнер Мы живем в эпоху, когда все возможно. Я думаю, что мода – это своего рода позиция, способ выразить себя. Как любая женщина, я давно изучила себя и отлично знаю, что мне идет, а от чего лучше воздержаться. Но главное – чувствовать себя уверенно в том, что вы надели. Тогда ваша улыбка станет ярче, а это, пожалуй, важнее многое.

Что вдохновляет? И что для вас женственность?

Максим Траньков Меня вдохновляет Таня! Таня – самая красивая, самая важная и самая замечательная для меня женщина на свете! И именно она всегда вдохновляет меня на все самое лучшее.

Стеван Ламбель Я люблю умных, творческих и динамичных женщин. Может, кому-то это покажется очевидным, но я действительно считаю, что женщину делает красивой ее характер и отношение к жизни. Если человек (неважно, женщина или мужчина) ощущает себя гармонично в собственном теле, если он находится в согласии с самим собой, если он счастлив, то он безусловно красив и выглядит неотразимо.

Каролина Костнер Я думаю, что женственность – это то, что приходит. И это понятие включает естественность поведения – в жизни и на льду. Сексуальность – ничто без эмоций, без внутренней силы. Конечно, в моей работе важна и хорошая форма, сильное тело. Стремление к идеальной фигуре – сложный путь, но я борюсь с собой, стараюсь высapsulation, правильно питаюсь (есть – очень важно!) и заботясь о здоровье. Не доводите это до мании, но обязательно думайте о себе и берегите себя.

Какие эпизоды шоу вам особенно дороги и почему?

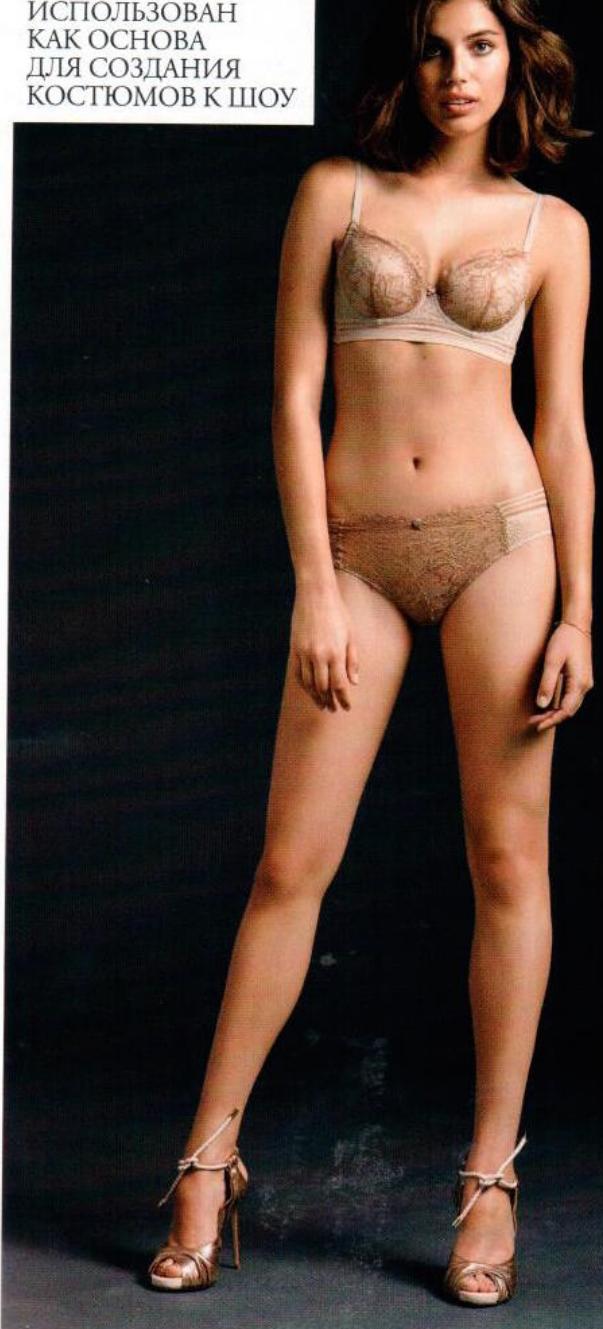
Татьяна Волосожар Очень сложно выделить один номер, да и вообще словами пересказать ту красоту, которая творилась в эти три вечера на Арена ди Верона. Само это древнее место стало полноценным участником шоу. Я лично с трудом могу представить это шоу на какой-то другой площадке – настолько органично постановка сочетается с аурой древнеримского амфитеатра. Хотя говорят, что, может быть, в следующем году Intimissimi On Ice приедет в Россию. Тогда заранее всех приглашаю!

Стеван Ламбель Номер под знаменитый хит «Chandelier» – один из моих любимых, в нем я впервые выступал с командой итальянских фигуристов-синхронистов Hot Shivers. Ощущение, что мы создали новое измерение на льду.

Каролина Костнер Это шоу – микс разных чувств: страсти, желания, томной неги и радости. Лично мне ближе элегантность оперных партий. Я счастлива, что смогла выразить себя в них, а еще благодарна хореографам за чудесную постановку.

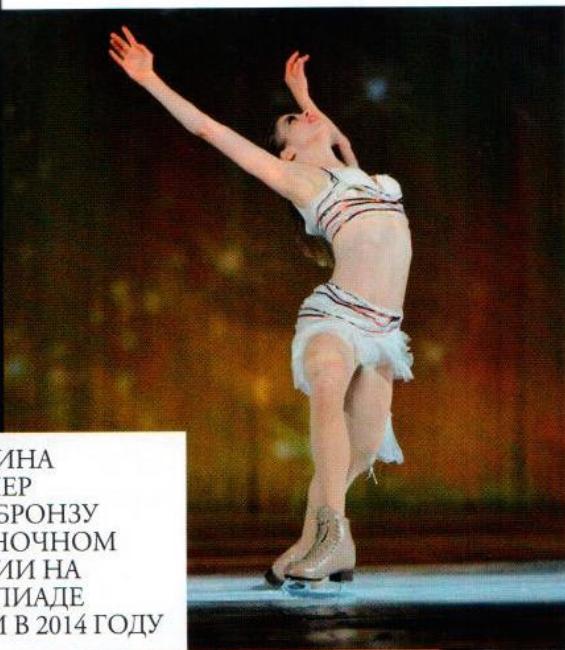


ЛИЦО INTIMISSIMI
ШЛОМИТ МАЛКА
В КОМПЛЕКТЕ
БЕЛЬЯ,
КОТОРЫЙ БЫЛ
ИСПОЛЬЗОВАН
КАК ОСНОВА
ДЛЯ СОЗДАНИЯ
КОСТЮМОВ К ШОУ





КАРОЛИНА
КОСТНЕР
ВЗЯЛА БРОНЗУ
В ОДИНОЧНОМ
КАТАНИИ НА
ОЛИМПИАДЕ
В СОЧИ В 2014 ГОДУ



ПРИМЕРКА
И ПОДГОН ВСЕХ
СЦЕНИЧЕСКИХ
КОСТЮМОВ ДЛЯ
ШОУ ПРОХОДИЛИ
В АТЕЛЬЕ В РИМЕ

КОСТЮМЫ
ПОДБИРАЛИ
ИСХОДЯ ИЗ
ДУШИ НОМЕРА.
А ВООБЩЕ В ШОУ
ПРОЗВУЧАЛИ
АРИИ ИЗ 9 САМЫХ
ИЗВЕСТНЫХ ОПЕР

